

La couleur des tuiles dans l'Eure

La couleur des tuiles de l'Eure va du rouge vieilli au brun vieilli avec de beaux panachés. Cela correspond à la nature-même de l'argile présente dans le sous-sol et qui sert à la fabrication des tuiles. Remarquons que dans l'histoire la plupart des bourgs avait leur propre briqueterie car le transport était trop onéreux à cette époque. Et il ne faut pas croire que ces couleurs sont des couleurs dépassées ou qui ne peuvent être recréées. La troisième ligne de photographies ci-dessous correspond à des tuiles modernes, posées cette année. La photographie montrant la tranche des tuiles permet de voir que les tuiles n'ont pas la même argile locale de base.



Si dans l'Eure, les tuiles sont issues d'une argile brune, les tuiles jaunes sont plutôt présentes en Champagne ou par exemple dans les Yvelines. Les tuiles rouges sont également très peu courantes dans l'Eure mais néanmoins possibles. Seules des photographies de l'environnement proche ancien de la construction projetée peuvent justifier leur pose.



Quant aux tuiles ardoisées, il s'agit d'un modèle qui n'a pas sa place dans les périmètres protégés car il constitue un pastiche de l'ardoise. Or, le sens de la protection vise à préserver l'écrin du monument et à ce que les matériaux utilisés respectent leur nature propre : la tuile est en argile et donc plutôt brune et l'ardoise va du gris foncé au noir patiné.

Dans de nombreux cas, la tuile constitue l'un des éléments colorimétriques majeurs dans la fabrication de l'esthétique d'un bâtiment et très souvent, elle est mixée soit avec d'autres couleurs de tuile mais aussi avec des briques formant les cheminées, les lucarnes... ou avec les gouttières. Et comme les briques pouvaient provenir de la même argile, ou du moins d'une argile proche, les couleurs sont parfois très proches. C'est ce qui donne toute l'harmonie de certains villages de l'Eure.



Les toitures composées de tuiles peuvent également se parer de modèles décoratifs en céramiques vernis ou émaillées ou en cuivre pour les faitages. De même, plusieurs couleurs de tuiles peuvent être utilisées en couverture pour constituer des motifs, tout comme cela peut être le cas pour les murs de briques.



Dans tous les cas, l'argile matériau naturel mérite un entretien surtout par l'enlèvement des mousses qui peuvent se développer sur les faces moins soumises aux vents. Le passage d'un balai ou d'une brosse suffit pour décoller les mousses sans abîmer la tuile par un produit chimique. Un fil de cuivre peut être posé de chaque côté de la ligne de faitage, ce qui créera une réaction chimique avec l'eau de pluie et un démoussage naturel. Par ailleurs, la tuile est un matériau qui respire, ce qui veut dire que si elle recouverte par un produit imperméable, la condensation se formera à l'intérieur sans pouvoir sortir. Néanmoins, quand une tuile devient par l'âge poreuse, il est alors temps de la changer.

